



RÊVER L'ŒIL GRAND OUVERT

LE CIEL RUE

TOXIQUE TROTTOIR





PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une rencontre poétique et clownesque avec le mouvement surréaliste

Dans un enchaînement de tableaux chorégraphiés, de théâtre d'image et d'effets magiques, le spectacle revendique l'insolite. En s'inspirant de l'univers poétique et onirique des surréalistes, Le ciel rue en découd avec la raison et rend au merveilleux une présence. Un poème sans mots et sans frontières ou la seule limite est celle de l'imaginaire...

Le projet se situe aux frontières du théâtre de mouvement, des arts visuels et du clown puisque le rire a toujours été le vecteur privilégié des spectacles de Toxique Trottoir. L'humour permet l'accessibilité la plus grande, pour petits et grands, initiés et néophytes.

Trois femmes d'une autre époque, voyageuses en quête, déambulent sur le pavé et s'abreuvent du ciel. Leurs costumes aux couleurs sombres, référence à la fin du XIX^e siècle, rappellent l'univers pictural de Magritte.





PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le récit se forge et découle de l'apparition de toute une panoplie d'éléments provenant des costumes des trois interprètes. Leurs révélations sont le moteur de nouvelles histoires, qui mettent en déroute certaines certitudes du public. Par exemple, les robes se transforment en bateaux pris dans la tempête et en d'étranges créatures marine ; d'une valise jaillit une tempête de neige ou encore l'iconographie de la mort mexicaine.



Puisant dans l'univers sans limite des surréalistes, différents tableaux oniriques se dessinent: un livre devient un visage ; une madone pleure des rubans colorés, ou encore les trois femmes se transforment tantôt en insecte ou se fondent dans une tapisserie.

Équipe

Interprètes :

Marie-Hélène Côté, Muriel de Zangroniz et Dominique Marier

Mise en scène et en mouvement : Danielle Lecourtois et Soizick Hébert

Musique : Jez

Scénographie, costumes et accessoires :

Armen Heydon, Ginette Grenier, Daniel Séguin, Rachel Lesteven



INFORMATIONS



LE CIEL RUE est un spectacle de théâtre d'image, sans paroles et familial. Les lieux privilégiés d'occupation sont une rue fermée, une ruelle, un parc aménagé, un gymnase, un hall.

Public : Tout public. Particulièrement apprécié des enfants

Durée du spectacle : 30 minutes sans entracte.

Jauge : De 50 à 200 spectateurs

Extrait vidéo : <https://youtu.be/s672wNzsy-E>

Vidéo intégrale : <https://vimeo.com/198890237/d60706340c>

Ateliers de médiation culturelle disponibles.

Fiche technique

Le spectacle est complètement autonome au niveau technique. Si le spectacle est joué en soirée, il est nécessaire de s'assurer que l'éclairage public est suffisant ou le diffuseur devra fournir un éclairage d'appoint.

Équipe : 3 personnes (3 comédiennes/techniciennes).

Arrivée de l'équipe : 2h avant le spectacle.

Montage : L'installation se fait à l'arrivée de l'équipe.

Durée du montage 1h, durée du démontage 1 h.

Espace de jeu : L'espace de jeu doit avoir au minimum 20' X 20' auquel s'ajoute un espace suffisant pour accueillir les spectateurs. Peut être présenté uniquement sur une surface dure : bitume, bois, linoléum... (Impossible de jouer sur de la pelouse ou du sable)

Loge : Un espace propre à proximité de l'espace de jeu, d'au minimum 20' carré, avec au moins une table, 3 chaises, une salle de toilette et lumière pour permettre aux trois artistes de se changer et de se maquiller. Le cadre de porte d'entrée de la loge doit être au minimum de 33" (pouce) de large afin de permettre au chariot d'y passer. Des bouteilles d'eau seraient fort appréciées.



MOTS D'APPRÉCIATION

“ Par les univers déjantés qu’ils font exister, les artistes de Toxique Trottoir ont piqué la curiosité des festivaliers du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay. Avec sa folie contagieuse, le spectacle Ciel Rue a certainement contribué au succès de la 14^e biennale du FIAMS en repoussant les limites de l’imaginaire. ”

– Dany Lefrançois
Codirecteur artistique
Festival international de la Marionnette de Saguenay

“ Un des coups de cœur de l’édition 2017 du Festival Marionnettes plein la rue ! Le spectateur est convié à une véritable célébration où les transformations, apparitions, disparitions s’enchaînent, nous étonnant et nous transportant dans des univers qui basculent à l’infini. C’est ludique, c’est marionnettique, ça habite merveilleusement bien une grande place ! ”

– Myriame Larose
Directrice de la programmation
Festival Marionnettes Plein la Rue

“ Le Ciel Rue propose un univers théâtral simple et accessible, tout en étant riche et déroutant. Ces trois femmes de noir vêtues nous entraînent dès le départ dans un monde étrange sur une musique qui nous donne envie de danser avec elles. À travers un récit sans paroles, elles nous fascinent, nous font rire et savent nous émouvoir grâce à leur jeu précis et efficace. Il y a beaucoup de magie et de poésie dans ce spectacle! Lors des représentations à Trois-Rivières, les spectateurs ont été enchantés; le caractère visuel fort et la musique envoûtante ont rapidement attisé la curiosité de notre public hétéroclite... ”

– Sylvain Longpré
Les Sages Fous – Festival Saison de théâtre insolite



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2004 par trois femmes de théâtre, Muriel de Zangroniz, Dominique Marier et Marie-Hélène Côté, **Toxique Trottoir** investit l'espace public pour y créer des spectacles et des interventions festives. L'organisme engage les artistes, les citoyens et les lieux publics dans un processus de rencontres et de dialogues insolites. L'organisation entretient une relation originale avec le public par l'interactivité et l'interpellation des *spect-acteurs*. Une rencontre qui entre théâtre et clown, poésie et folie transforme le rapport au quotidien, à la ville et à celui de la représentation.



Réalisations de la compagnie

Toxique Trottoir a une forte vocation d'intégration sociale. L'organisme reçoit d'ailleurs en 2014 le Prix mosaïque Art et Culture de Rosemont pour souligner l'excellence de son travail et sa contribution au développement culturel et social du quartier où elle ancre de nombreux projets depuis 2008.

Avec plus de 1400 représentations à son actif, Toxique Trottoir présente aussi ses créations dans les plus prestigieux événements du Canada et des États-Unis. Les festivités du 375^e de Montréal, Les corporations des fêtes du 400^e de Québec, Les Olympiades de Vancouver, Les fêtes du 475^e de Gaspé, le Burlington Waterfront festival, Scène Québec du Centre National des Arts à Ottawa, le Musée des Beaux Arts et celui de la Civilisation de Québec, Le Festival International d'été de Québec, Montréal Complètement Cirque, le Festival Juste pour Rire et le Cirque du Soleil ont notamment accueilli l'organisme dans le cadre de leur programmation.



DIFFUSION

“ ...ce n’est pas la crainte de la folie qui nous forcera à laisser en berne le drapeau de l’imagination ”

- André Breton



Contact

Agence Scène Ouverte
Élise Legrand
diffusion@scene-ouverte.com
514-576-9213
www.toxique.ca

Été 2015

Festival international d’été de Québec
Surprises Urbaines arrondissement Ville-Marie
Cabaret sous les arbres au Parc des Faubourgs
Festival Rythmes et saveur de Saint-Donat
Le Rendez-vous Naval de Québec.

Été 2016

Programmation estivale de Trois-Rivières
Festival marionnettes Plein la rue à Verdun
Carnaval estival à Hochelaga Maisonneuve
Les Escales Improbables de Montréal
Maison des arts de Laval

Été 2017

Fête des voisins
Tous au spectacle de l’arrondissement PAT-RDP ville de Montréal
Festival International des arts de la marionnette à Saguenay
Fête de village à Notre-Dame de Laus
Foire commerciale de la rue Masson à Montréal
Saison de théâtre insolite à Trois-Rivières par les Sages Fous

Été 2018

Festival Juste pour rire
Fous de théâtre - Théâtre Hector Charland
Maison de la culture Ville LaSalle
Maison de la culture Ville St-Laurent
Maison de la culture Maisonneuve
Maison de la culture Hors les murs Villeray-Parc-Extension
Maison de la culture Dollard-des-Ormeaux
Festival Phénoména
Festival des Clowns de Montréal

